

## CATEGORÍA DE PROYECTO

codigo

**S** **M** **L** **XL** Escala de intervención  
**PP** **IT** PP- Proyecto permanente  
IT- Intervención temporal



**Localización\_**  
34°54'22"S 56°11'51"W

### Situación territorial y paisajística

Ubicado en un sitio geográficamente privilegiado, en la principal avenida de Montevideo, el edificio Bazar se transformará en un nuevo espacio cultural enclavado en la zona centro de la ciudad. Construido entre 1931 y 1932, se adecua a las características art decó y fue concebido originalmente como comercio, lo que explica la preponderancia vidriada de la fachada y la libertad de planta.



### Breve reseña.

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es incentivar la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de identidad ciudadana a partir de la promoción de una iconósfera cercana. Esto implica, por un lado, poner en circulación imágenes vinculadas a la historia, el patrimonio y a la identidad de los uruguayos y latinoamericanos, que les sirvan para vincularse entre sí y que los interpielen como sujetos sociales, en el entendido de que, pese a que su cotidianidad está marcada por la circulación masiva de imágenes, pocas tienen que ver con esos aspectos. Por otro lado, ese objetivo implica la necesidad de facilitar el acceso, tanto de los autores de imágenes uruguayas y latinoamericanas como de los ciudadanos en general, a las herramientas técnicas y conceptuales que les permitan elaborar sus propios discursos y lenguajes visuales.

Sobre la base de estos principios y desde enfoques y perspectivas plurales nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional, regional e internacional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía. (1).

### FUENTES:

- (1) <https://cdf.montevideo.gub.uy/content/quienes-somos>
- (2) <https://montevideo.gub.uy/noticias/cultura/cine-gratuito-en-la-azotea-del-cdf>
- (3) <https://cdf.montevideo.gub.uy/articulo/novedades-en-la-sede-cdf-realidad-virtual-y-azotea-verde-renovada>
- (4) <https://revistadossier.com.uy/acervo-cultural-y-patrimonial/cdf-su-verde-azotea-y-un-virtual-viaje-al-pasado/>

**Nombre\_** Centro de Fotografía de Montevideo (CDF)

**Autoría\_** Arq.Mauricio Cravotto

**Ubicación\_** Uruguay / Montevideo

**Año\_** 1942

**Superficie\_** 468 m<sup>2</sup> (estimada)



### Síntesis

El Centro de Fotografía de Montevideo es un ejemplo bien interesante de recuperación de edificio público histórico que incorpora en su propuesta cultural, la divulgación de su acervo y una agenda de actividades de vinculación con la comunidad.

Es ejemplo de esto las exposiciones "fotogalerías" itinerantes dispuestas en numerosos barrios de la capital y que se encargan de la divulgación de parte del archivo histórico a la población.

Es relevante también el uso que se le ha dado a la quinta fachada ( azotea ), pensada para recibir agenda de actividades variadas desde cine al aire libre, talleres y conformada en cubierta verde siendo ejemplo en la zona y referente para estimular a otros edificios de gestión pública o privada. Sabidos son los beneficios que presentan este tipo de azoteas desde mejora en la calidad del aire, temperaturas y beneficios para los habitantes y trabajadores de las oficinas.

**Palabras clave\_** Edificio Patrimonial, Centro Cultural, Atalaya Urbana

**Adjudicación\_** Público

**Cliente(s)\_** Público



### ATALAYA PATRIMONIAL - PROYECCIONES

El Centro de Fotografía de la Intendencia invita a disfrutar proyecciones al aire libre, al atardecer en la azotea verde de su edificio sede (Av. 18 de Julio 885).

Con el ciclo Archivos que completan historias, dio comienzo en diciembre una nueva edición de Cine en la azotea verde del Centro de Fotografía de la Intendencia (CdF), actividad que tendrá lugar todos los martes a la hora 20.00 hasta marzo.

Esta temporada, los largometrajes documentales que componen la grilla tienen por denominador común el vínculo con el archivo, la evocación de la memoria y sus diversos registros. La propuesta al público consiste en un llamado a la reflexión en torno a los recuerdos a través del disfrute de los filmes.

En cada proyección se brinda una charla previa a cargo de personas invitadas y vinculadas al documental. (2)

### VINCULO CON EL TERRITORIO

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo. Además, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con doce espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las cuatro salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso, Segundo Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Goes, Capurro, Unión, Parque Batlle y Santiago Vázquez concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. (1)



### ESPACIO PROGRAMABLE - ATALAYA VERDE

En 2019 el Centro de Fotografía de Montevideo inauguró su azotea verde, un espacio amplio y transitable que se cubrió de césped y plantas autóctonas. Desde entonces se han realizado en este espacio actividades como "Cine en la azotea", un ciclo de cine al aire libre que se desarrolla todos los años en los meses más cálidos.

-Reduce los costos de aire acondicionado y calefacción.

-Sirve como herramienta de gestión de aguas pluviales.

-Transforma espacios muertos en un jardín disfrutable.

-Reduce la contaminación y mejora la calidad del aire.

-Reduce el ruido.

-Proporciona un hábitat para la vida silvestre.

(3)

